സെന്റ് തോമസ് കോളജ് പാലാ ഓട്ടോണമസ്
അരുണാപുരം പി.ഒ., കോട്ടയം 686 574

April 2026
Vol. 2 Issue 3

പാലൈ
PALAI பாலை
ISSN No: 3049-0316

ഗോത്ര ജീവിതത്തിന്റെ ആഖ്യാനപരിസരങ്ങൾ: സമകാലീക മലയാള നോവലിൽ

അമൃത കെ.ജി.*

സംഗ്രഹം

നിരവധിയായ പുതുക്കലുകളും പ്രമേയ വൈവിധ്യങ്ങളും കൊണ്ട് സമ്പന്നമാണ് നോവൽ എന്ന സാഹിത്യ രൂപം. വിഷയ സ്വീകരണത്തിലെ പുതുമയും, രചനാ സങ്കേതത്തിലെ പുതു മാർഗ്ഗങ്ങളും നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തെ ജനപ്രിയമാക്കി. സവർണ്ണജീവിതത്തിന്റെ വിശദാംശങ്ങളുമായി തുടങ്ങിയ മലയാള നോവൽ ഇന്ന് അരികുവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ജനവിഭാഗങ്ങളെക്കൂടി ഉൾച്ചേർക്കുവാനുള്ള കരുത്ത് നേടിയിരിക്കുന്നു. "ഗോത്ര ജീവിതത്തിന്റെ ആഖ്യാനപരിസരങ്ങൾ: സമകാലിക മലയാള നോവലിൽ' എന്ന ഈ പ്രബന്ധം 2015 ന ശേഷം ഇറങ്ങിയ അഞ്ചു മലയാള നോവലുകളെ പഠനവിധേയമാക്കുന്നു. ഷീലാ ടോമിയുടെ വല്ലി, ബാലൻ വേങ്ങരയുടെ നദികളാകാൻ ക്ഷണിക്കുന്നു, ഷബിതയുടെ അരുന്ധക്കനി, വാസുദേവൻ ചീക്കല്ലൂരിന്റെ മെലി ആട്ടു, ജോഷിലിന്റെ കാടിറക്കം എന്നിവയാണ് പ്രസ്തുത നോവലുകൾ. തിരഞ്ഞെടുത്ത അഞ്ചു നോവലിന്റെയും രചനാ പരിസരം വയനാട് ആണ് എന്നത് പൊതുവായ സവിശേഷതയാണ്. ആധുനികാനന്തര കാലത്തെ അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്ന പ്രസ്തുത നോവലുകളുടെ ആഖ്യാന തന്ത്രങ്ങൾ എപ്രകാരമാണ് ഗോത്രജീവിതത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത്, പ്രതിരോധ മാർഗ്ഗമായി നോവലുകൾ മാറുന്നുണ്ടോ?, ഗോത്രജീവിതമുദ്രകളെ നോവൽ ശരീരത്തിനകത്ത് എങ്ങനെ സന്നിവേശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു, ഗോത്രഭാഷയെയും അവരുടെ ലോകവീക്ഷണത്തെയും ആഖ്യാനം ചെയ്യുന്നതിൽ പഠന വിധേയമാക്കുന്ന നോവലുകൾ വിജയിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ആദ്യകാല നോവലുകളിൽ നിന്ന് പ്രസ്തുത നോവലുകൾ എങ്ങനെയെല്ലാം വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നു തുടങ്ങിയ ലക്ഷ്യങ്ങളാണ് ഈ പ്രബന്ധം മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്നത്.

താക്കോൽ വാക്കുകൾ: ഗോത്രം, ആഖ്യാനം, പ്രമേയം

ആമുഖം

നിരന്തരമായ രൂപപരിണാമങ്ങൾക്ക് വിധേയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സാഹിത്യരൂപമാണ് നോവൽ. കാലഘട്ടത്തിന്റെ മാറ്റങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന വ്യവഹാര രൂപം കൂടിയായി നോവൽ സമീപകാലത്തു മാറിയിട്ടുണ്ട്. നോവലിന്റെ ഭാഷയും, പ്രമേയവും, ആഖ്യാന ശൈലിയും മൊത്തത്തിൽ

* Research Scholar, Gov. Arts & Science College Kozhikode. Mob: 9074605592

പുതുക്കിയെഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ആധുനികാനന്തര കാലത്തെ നോവലുകളിലാണ് ഈ മാറ്റങ്ങളെല്ലാം സജീവമായി തുടങ്ങിയത്.

ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ വൈകാരിക ചരിത്രമാണ് നോവൽ. സമൂഹ സ്മരണയാണത്. ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലെ നോവലിനെ സംബന്ധിച്ചും ഇതു ശരിയാണ്. നോവൽ ചരിത്രത്തിന്റെ അബോധമാണ് എന്ന് ഇന്നത്തെ നോവലുകളെ നോക്കി പറയാം. ഒരു ചരിത്ര ഘട്ടത്തിന്റെ വൈകാരിക ഘടന നോവലിലുണ്ടാകും. പഴയ മട്ടിലുള്ള ചരിത്രനോവലല്ല അത്. ചരിത്രത്തിന്റെ പുറന്തോടുകൾ പൊട്ടിച്ച് കളഞ്ഞ് ചരിത്രത്തിന്റെ അബോധത്തിൽ ഉറഞ്ഞു കൂടിയ സങ്കീർണ്ണവും ആഴമേറിയതുമായ യാഥാർഥ്യങ്ങളും സൂക്ഷ്മങ്ങളായ രാഷ്ട്രീയ യാതനകളും മനുഷ്യന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു മേൽ വന്നു പതിച്ച ആഘാതങ്ങളുമാണ് നവ നോവലിസ്റ്റുകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. (പ്രസന്നരാജൻ 2023:36)

വിഷയസ്വീകരണത്തിലും ഭാഷയിലും വൈവിധ്യങ്ങളെ ഉൾക്കൊണ്ട് മലയാള നോവലിന്റെ രചനാ പരിസരം വിപുലപ്പെട്ട ആധുനികകാലത്താണ് ഗോത്ര ജനതയുടെ ജീവിതവും സംസ്കാരവും നോവലിന്റെ പ്രധാന വിഷയപരിധിയായി കടന്നുവരുന്നത്. എന്നാൽ അതിനു മുൻപ് ഗോത്ര ജീവിതം പ്രമേയമാക്കി ഒറ്റ നോവലുകളും ഇറങ്ങിയിട്ടില്ല എന്നല്ല ഇപ്പറഞ്ഞതിനർഥം. ഗോത്ര ജീവിതം പ്രമേയമായി ഇറങ്ങിയ ആദ്യ നോവൽ യു. എ ഖാദറിന്റെ വള്ളൂരമ്മയായിരുന്നു. അതിനുശേഷം പി വത്സലയും, മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണനും, കെ ജെ ബേബിയും ഈ മേഖലയിലേക്ക് ശ്രദ്ധ തിരിച്ചവരാണ്. അക്കാലം വരെ സാഹിത്യ മേഖലയ്ക്ക് അപരിചിതമായ വിഷയത്തെ അവതരിപ്പിച്ചു എന്ന നിലയിൽ ഇവർ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ വ്യത്യസ്തനാണ് നാരായൻ. സ്വസമുദായത്തെ കുറിച്ച് അനുഭവത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിലെഴുതുന്നു എന്നതാണ് നാരായന്റെ സവിശേഷത.

ഈ നോവലുകൾക്കെല്ലാം ശേഷം അടുത്ത ഘട്ടത്തിലാണ് ബാലൻ വേങ്ങരയുടെ നദികളാകാൻ ക്ഷണിക്കുന്നു, കെ ഷബിതയുടെ അരുന്ധക്കനി, വാസുദേവൻ ചീക്കല്ലൂരിന്റെ മെലി ആട്ടു, ഷീല ടോമിയുടെ വല്ലി, ജോഷിലിന്റെ കാടിറക്കം എന്നീ നോവലുകൾ പുറത്തിറങ്ങിയത്. ഏറെക്കുറെ സമാനകാലഘട്ടത്തിലിറങ്ങിയ ഈ നോവലുകൾ ഗോത്ര ജീവിതത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തതലങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

വയനാട്ടിലെ ഗോത്രജനതയുടെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക ചുറ്റുപാടുകളെയാണ് പ്രസ്തുത നോവലുകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. സവിശേഷമായ ഒരു സംസ്കാരത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു എന്നതിനോടൊപ്പം ഒരു പ്രദേശത്തിന്റെ ചരിത്രം കൂടി അവതരിപ്പിക്കുവാൻ നോവലുകൾക്കാവുന്നുണ്ട്. പലതരത്തിലുള്ള കയ്യേറ്റങ്ങളുടെ ഫലമായി അരികുവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടു പോയ ഒരു ജനതയുടെ ജീവിതമാണ് നോവലുകൾ പ്രധാനമായും അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഗോത്ര ജനതയുടെ സ്വത്വത്തെ രേഖപ്പെടുത്തുന്ന നോവലുകളാണിവ.

നോവലിന്റെ പ്രമേയപരിസരത്തിൽ വിവിധങ്ങളായ സാധ്യതകളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട് സമകാലിക കാലത്തെ നോവലിസ്റ്റുകൾ. സങ്കീർണ്ണവും ആഴമേറിയതുമായ യാഥാർഥ്യങ്ങളും സൂക്ഷ്മമായ രാഷ്ട്രീയ യാതനകളും മനുഷ്യന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു മേൽ വന്നു പതിച്ച ആഘാതങ്ങളാണ് നവനോവലിസ്റ്റുകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് (പ്രസന്നരാജൻ 2023:36) സമൂഹത്തിന്റെ വിവിധ തുറയിലുള്ള ജനവിഭാഗങ്ങളെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ ഈ കാലയളവിലുണ്ടായി. അരികുവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെയും, പീഡിതരുടെയും ശബ്ദങ്ങൾ പകർത്തുവാനുള്ള കരുത്ത് നോവൽ നേടിയെടുത്തത് ഈ കാലഘട്ടത്തിലാണ്.

വാമൊഴിയായി പകർന്നുകിട്ടിയ മിത്തുകളും ഐതിഹ്യങ്ങളുമെല്ലാം നോവലിൽ കടന്നുവരുന്നുണ്ട്. ഗോത്രജനതയുടെ ജീവിതത്തിനു നേരെയുള്ള തുറന്നെഴുത്താണ് ഇവിടെ പഠന വിധേയമാക്കിയ നോവലുകളുടെ ഒരു പൊതു സവിശേഷത.

തമസ്കരിക്കപ്പെടുന്നവരെ കുറിച്ചെഴുതുമ്പോൾ

തങ്ങളുടേതായ ജീവിതരീതികളും ആചാരക്രമങ്ങളും പാലിച്ചുപോരുന്നവരാണ് ഗോത്ര ജനവിഭാഗങ്ങൾ. ഓരോ ഗോത്രത്തെയും വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന സവിശേഷമായ ചടങ്ങുകൾ അതാത് ഗോത്ര ജനവിഭാഗത്തിന് കൈമുതലായിട്ടുണ്ട്. ഈ തനിമ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ഈ നോവലുകൾ വിജയിച്ചിട്ടുമുണ്ട്.

 ISSN No: 3049-0316

സ്വസമുദായത്തിന്റെ കഥപറഞ്ഞ് ഇക്കൂട്ടത്തിൽ വ്യത്യസ്തനാവുന്നു വാസുദേവൻ ചീക്കല്ലൂർ. അനുഭവത്തിന്റെ ചൂട്ട പകർന്നെഴുതിയ 'മെലിആട്ട്' എന്ന നോവൽ പണിയ വിഭാഗത്തിന്റെ ജീവിത ചുറ്റുപാടുകളും ചടങ്ങുകളും വിവരിക്കുന്നു. നിത്യജീവിതത്തിലെ ഓരോ സവിശേഷ മുഹൂർത്തങ്ങളും എങ്ങനെ പരിചരിക്കുന്നു എന്നതിന്റെ വിവരണം കൂടിയാണ് നോവൽ. പണിയരുടെ ചെമ്മിയായ കയമ കുട്ടനാണ് നോവലിലെ കേന്ദ്ര കഥാപാത്രം. തുടർന്നങ്ങോട്ടു നോവലിന്റെ ഗതിയിൽ പണിയ വിഭാഗത്തിന്റെ ഓരോ ചടങ്ങുകളും സസൂക്ഷ്മം വിവരിക്കുന്നതു കാണാം. നോവലിന്റെ ഇതിവൃത്തത്തിനകത്ത് ഏച്ചുകെട്ടലുകൾ ഇല്ലാത്ത വിധം ഗോത്രത്തിനുള്ളിൽ നടക്കുന്ന ചടങ്ങുകളെ വിവരിക്കാൻ നോവലിസ്റ്റിനാവുന്നുണ്ട്. വിവാഹദിവസത്തെ ചടങ്ങുകളിൽ ഒന്നിനെ വിവരിക്കുന്നതിങ്ങനെയാണ്." പെണ്ണിന്റെ വീട്ടിലെ ചെമ്മി നടുക്ക് നെല്ലിട്ട് ചുരുട്ടി കെട്ടിയ പുല്ലിന്റെ ചുരുള നാലെണ്ണം (തിരുവണ) മുറ്റത്ത് കൊണ്ടുവന്നു വച്ചു. ഒരു പാത്രത്തിൽ വെള്ളവും. ചെറുക്കന്റെ വീട്ടിൽ നിന്ന് വന്ന മുന്നായ്ക്കാമരൻ ചെറുക്കനെയും എടുത്തുകൊണ്ടുവന്ന് പുല്ലിൻ ചുരുളയിൽ നിർത്തി. രണ്ടു പേരും മേൽമുണ്ട് കൊണ്ട് മുഖം മറച്ചിരുന്നു. അവരുടെ മുമ്പിൽ വച്ചിട്ടുള്ള പാത്രത്തിലെ വെള്ളം കുറേശ്ശ എടുത്ത് രണ്ടു പേരുടെയും കാൽ തൊട്ട് തലവരെ തൊടുവിച്ച് വെള്ളം അവരെ ഉഴിഞ്ഞ് എറിഞ്ഞു വന്ന കൂടിയ കാരണവരും അമ്മമാരും അതു പോലെ ചെയ്തു. ചെമ്മി അവരുടെ മുഖം മറച്ചിരുന്ന മേൽമുണ്ടിന്റെ ഓരോ അറ്റം പരസ്പരം കൂട്ടി കെട്ടി. അങ്ങനെ അവരെ രണ്ടുപേരെയും ബന്ധിപ്പിച്ചു (വാസുദേവൻ ചീക്കല്ലൂർ 2020: 45).

ഗോത്രത്തിനകത്തെ മറ്റൊരു ചടങ്ങിനെ കുറിച്ചുള്ള വിശദീകരണത്തോടെയാണ് ബാലൻ വേങ്ങരയുടെ നദികളാകാൻ ക്ഷണിക്കുന്നു എന്ന നോവൽ ആരംഭിക്കുന്നത്. ഗർഭിണികൾക്ക് ഉണ്ടായേക്കാവുന്ന അനർഥങ്ങളിൽ നിന്നും ദുഷ്ശക്തികളിൽ നിന്നും രക്ഷിക്കാൻ 'ആട്ട പാട്ട്' നടത്തുന്ന പതിവ് പണിയ ഗോത്ര വിഭാഗത്തിനുണ്ട്. ആട്ട കഴിഞ്ഞതിനു ശേഷം സന്ധ്യയോടെ തുടി കൊട്ടി ചുവടുവയ്ക്കാറുണ്ട്. അത്തരം ഒരു ചടങ്ങിനെ വിവരിച്ചു കൊണ്ടാണ് നോവൽ ആരംഭിക്കുന്നത്." ഇരുട്ടു വീണതോടെ വെള്ളൻ തുടി കൊട്ടാൻ തുടങ്ങി. കയ്മ കോലുവിളിച്ചു. വെളുമ്പിയും ഒടുക്കത്തിയും കൈകളുയർത്തി മുന്നോട്ട് നീങ്ങി കൂവിയാർത്തു. അവിടവിടെ ചിതറി നിന്ന കറാപ്പിയും വേരിയും വെള്ളകയും മഞ്ഞളയും കൈപിടിച്ചു നിരന്നു നിന്നു. അവർ കഥപറഞ്ഞു പാടി.(ബാലൻ വേങ്ങര 2016 :13) മറ്റൊരു സന്ദർഭത്തിൽ ഈ ചടങ്ങിനെ കുറച്ചു കൂടി വിശദീകരിക്കുന്നുണ്ട് നോവലിസ്റ്റ്. വറുത്ത അരിപ്പൊടിക്കും മഞ്ഞൾ പൊടിക്കുമിടയിൽ നാട്ടിയ പാല കൊമ്പിനടുത്താണ് ഗർഭിണിയിരിക്കേണ്ടത്. അതിനടുത്തായി പുതിയ തോർത്തു മുണ്ടിൽ കുഞ്ഞിന്റെ രൂപമുണ്ടാക്കി നെല്ലു വിരിച്ചതിന്റെ മുകളിൽ കിടത്തും. എന്നിട്ടാണ് ചടങ്ങുകൾ ആരംഭിക്കുന്നത്.

'വാ വാ പുറാവേ കൊന്തൻത്തട്ട പുറ വെ
നീ വരത്തെനെ നാനറിവേ
നീ വരത്തേനെ നീയറിവേ...എന്നിങ്ങനെ പാട്ടു നീണ്ടു പോവും. സൂര്യൻ അസ്തമിക്കുന്നതു വരെ ചിലപ്പോൾ അതു നീണ്ടു പോവാം.

അരികുവൽകൃതജനത്തെക്കുറിച്ച് ഉപരിപ്ലവമായി മാത്രം പറഞ്ഞുപോന്നിരുന്ന കഥയെഴുത്തു രീതി കൾക്കു സംഭവിച്ച മാറ്റമാണ് നോവൽ വായനയിൽ നമുക്ക് കാണാൻ സാധിക്കുന്നത്. ഗോത്ര സ്വത്വത്തെ അനുഭവപ്പെടുത്തി കൊടുക്കുന്ന രചനാതന്ത്രമാണത്. ഗോത്രത്തിനകത്തെ പാട്ടുകളും മറ്റു ചടങ്ങുകളും സൂക്ഷ്മതയോടെ പുതിയകാല നോവലുകൾ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു. ഗോത്രജീവിതത്തിലേക്ക് ആഴത്തിലിറങ്ങിയതിന്റെ സൂചനകൾ ഷീല ടോമിയുടെ 'വല്ലി'എന്ന നോവലിലും കാണാം . പൂർണ്ണമായും ഗോത്ര ജീവിതത്തെ ഉപജീവിച്ചെഴുതിയതല്ലെങ്കിലും ഗോത്ര ജനത നോവലിന്റെ ഒരു ഭാഗമായി കടന്നുവരുന്നുണ്ട്. കുടിയേറ്റ ജനതയുടെ കഥ പറഞ്ഞു തുടങ്ങിയ നോവലിൽ ബസവനും, കേളു മൂപ്പനും, കെമ്പിയും രുക്കുവുമെല്ലാം ഗോത്ര ജനതയുടെ ജീവിതം മറനീക്കി പുറത്തു കൊണ്ടുവന്നവരാണ്. വിശാലമായ തങ്ങളുടെ ലോക ബോധത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളാണിവർ. ഓർക്കാപുറത്ത് പെയ്തിറങ്ങിയ വേനൽ മഴ മണ്ണിനെ തണുപ്പിച്ച് കടന്നുപോയപ്പോൾ കടത്തിണ്ണയിലിരുന്ന കേളു മൂപ്പൻ മനസ്സു നിറഞ്ഞ് ഉറക്കെ പാടി.

പെയ്യുറു പെയ്യുറുമായെ
അടേച്ച കുത്തിയും പെയ്യുറ
ആനെക്കുളിപ്പാണം വൊള്ളം കാണി
കുതിരെക്കുളിപ്പാണം വൊള്ളം കാണി (ഷീല ടോമി 2019:37) എന്നിങ്ങനെയാണ് ആ പാട്ടു നീളുന്നത്. ഭൂമിയിലെ സർവ്വചരാചരങ്ങളെയും ചേർത്തുവയ്ക്കുന്ന ലോക ബോധമാണ് അവരുടേത്.

നോവലിന്റെ വികാസദശയിൽ ഭാഷയുടെ പല സാധ്യതകളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതായി കാണാം. നോവലിന്റെ ഭാഷാരീതിയിൽ പല രീതിയിലുള്ള മാറ്റങ്ങൾ പ്രകടമായ കാലഘട്ടമാണിത്. പ്രാദേശിക ഭാഷാഭേദങ്ങളും, വാമൊഴി വഴക്കങ്ങളും ഒഴുക്കോടെ നോവലിൽ കടന്നുവരുന്നു. ഭാഷണങ്ങൾ സ്ഥലത്തിന്റെ പ്രാദേശിക സത്തകളെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. അതിൽ ഘനീഭൂതമായ കാലത്തിന്റെ അടരുകൾ ദൃശ്യമാകുന്നു, മരത്തടിയിൽ അതിന്റെ വളർച്ചയുടെ ചരിത്രം വളയങ്ങളായി എഴുതപ്പെടുന്നതു പോലെ (ഇവി. രാമകൃഷ്ണൻ 2017:240) പ്രാദേശികഭാഷാഭേദങ്ങളും നാട്ടുമൊഴി നോവലിൽ പ്രകടമായതു പോലെ ഗോത്രഭാഷകളുടെ കടന്നുവരവുമുണ്ടായി. ഗോത്ര ജീവിതത്തിലേക്കിറങ്ങി ചെന്നതിന്റെ സൂചന കൂടിയാണീ മാറ്റം.

മെലി ആട്ട എന്ന നോവലിന്റെ ഭൂരിഭാഗവും പണിയ ഭാഷയിൽ എഴുതിയതാണ്. താനൾപ്പെട്ട സ്വന്തം വിഭാഗത്തെക്കുറിച്ചെഴുതുമ്പോൾ തങ്ങളുടേതായ ഭാഷയിൽ പകർത്തുകയാണ് കുറച്ചു കൂടി നല്ലതെന്ന തിരിച്ചറിവിലാണ് നോവലിസ്റ്റ് സ്വന്തം ഭാഷയിൽ രചന നടത്തുന്നത്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ പണിയ ഭാഷയുടെ ആത്മാംശം ഉൾക്കൊള്ളാൻ നോവലിനു കഴിയുന്നുണ്ട്. നഷ്ടപ്പെട്ടുപോകുന്ന തങ്ങളുടെ ഭാഷയെ തിരിച്ചു പിടിക്കാനുള്ള ഒരു ശ്രമം കൂടിയാണിത്. "മാമാ നീയു വന്തെയി ഏന്നെ ആത്തെലു നഞ്ചാകുത്തനാന അങ്കെക്ക വരുവ ഏഞ്ചണ്ടു കുറയെനാളാത്ത വിചാരിക്കിഞ്ചെയി", "എനത്തെ യിവ ആത്തൊ കരുമ്പാ","ഏഞ്ചെലൊ ഒരു പലകെ ഇങ്കടു. നാന ഒരു നായ നോക്കട്ടെ" എന്നിങ്ങനെ നോവലിനകത്ത് ഉദാഹരണങ്ങൾ ധാരാളമായി കാണാം. ഗോത്രഭാഷയുടെ പ്രയോഗങ്ങൾ ജോഷിലിന്റെ കാടിറക്കം എന്ന നോവലിലുമുണ്ട്." നാന ഹല്ലി ളെ മുതലി, നനഗ് ആറു മക്കളുദ്ദെ, പപ്പനനഗ് മൂറ് മക്ക ഇറദ് " " മുന്താള് ഇരട് മക്ക തിരുവൊത റ്, ഒമ്പ ഓടി ഹോഗ ബിട്ടെ" എന്നിങ്ങനെ കാട്ടുനായ്ക്ക ഗോത്രഭാഷയാണ് ഈ നോവലിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. സംഭാഷണഭാഷയുടെ സാന്നിധ്യം ധാരാളം കടന്നുവരുന്നുണ്ട് ഈ നോവലുകളിൽ. ഏതൊരു ജീവിതത്തെ കുറിച്ചെഴുതുമ്പോഴും ജീവിതത്തിന്റെ വൈവിധ്യങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം ആ പ്രദേശത്തിന്റെ പ്രാദേശിക ഭാഷാഭേദങ്ങളെയോ, പരാമർശവിധേയമാകുന്ന ജനവിഭാഗങ്ങളുടെ വാമൊഴി വഴക്കങ്ങളെയോ നോവലിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് നോവലിനെ കുറച്ചു കൂടി സ്വീകാര്യമാക്കും.

പ്രദേശത്തെയും ഭാഷയെയും അടയാളപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം പരിസ്ഥിതിപ്രശ്നങ്ങൾക്കു നേരെയും ഈ നോവലുകൾ ശ്രദ്ധ തിരിക്കുന്നുണ്ട്. നിലനിൽപ്പിനുവേണ്ടി ഗോത്രജനത നടത്തുന്ന പോരാട്ടങ്ങളിൽ പരിസ്ഥിതിയെക്കൂടി ഉൾച്ചേർക്കുകയാണ് നോവൽ. ഒരു കാലം വരെ ഗോത്രജനത വിഭവശേഖരണത്തിനായി ആശ്രയിച്ചിരുന്നത് കാടിനെത്തന്നെയായിരുന്നു. കാട് കടന്നുകയറ്റമില്ലാതെ നിലനിൽക്കേണ്ടത് തങ്ങളുടെ മാത്രം ആവശ്യമല്ല തലമുറയുടെ കൂടെ ആവശ്യമാണ് എന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ ലോകബോധമാണ് ഗോത്ര ജനവിഭാഗത്തിന്റേത്. ഈ വീക്ഷണത്തോടു നീതി പുലർത്തുവാൻ പ്രസ്തുത നോവലുകൾക്കായിട്ടുണ്ട്. ഗോത്രജനതയ്ക്ക് കാടുമായുള്ള ആത്മബന്ധം സൂചിപ്പിക്കുന്ന ധാരാളം സന്ദർഭങ്ങൾ ഈ നോവലുകളിൽ കാണാം. കാടിനകത്ത് പലവിധ കയ്യേറ്റങ്ങൾ നടക്കുമ്പോൾ അതിനെതിരെ മറുശബ്ദമായി മാറാൻ കഴിയുന്നത് നോവലിലെ ഗോത്രവിഭാഗങ്ങൾക്കാണ്. വല്ലിയിലെ ബസവൻ അത്തരമൊരു കഥാപാത്രമാണ്. ഏതേത് മരങ്ങൾ എപ്പോൾ പൂക്കുമെന്നും തളിർക്കുമെന്നും എപ്പോൾ ഇല കൊഴിക്കുമെന്നും ബസവനറിയാം. കിളിക്കൂടുകൾ എവിടെയുണ്ടെന്നും ഒരോ കൂട്ടിലും ഏത് കിളിയെന്നും ഓരോന്നും അടയിരിക്കുന്ന കാലമേതെന്നുമറിയാം. എന്നിങ്ങനെ കാടിന്റെ മുക്കും മൂലയുമറിയുന്ന ബസവനാണ് മരങ്ങൾ കടത്തികൊണ്ടുപോകുന്നവരെ ആദ്യം നേരിടുന്നത്. 'നദികളാകാൻ ക്ഷണിക്കുന്നു' എന്ന നോവലിലേക്ക് എത്തുമ്പോൾ അവിടെ കാവിരിയാണ്പ്രതിഷേധവുമായി വരുന്നത്. ഇരുട്ടിന്റെ മറവിൽ ചന്ദനമരത്തിന്റെ കാതൽ നോക്കി വെട്ടിയറുക്കുന്ന പവിത്രനെ അവൾ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. തങ്ങൾക്ക് നഷ്ടമായ ഭൂമിയെ പറ്റി അവൾ ഉന്നയിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങളൊക്കെയും വിരൽ ചൂണ്ടുന്നത് ഭൂമി നഷ്ടപ്പെട്ട ഗോത്രവിഭാഗത്തിന്റെ അവസ്ഥയിലേക്കാണ്.

പല രീതിയിലുള്ള തിരിച്ചടികൾ ഗോത്രജീവിതത്തിനു മേൽ ഉണ്ടാകുമ്പോഴും അവയെല്ലാം മൗനമായി ഏറ്റുവാങ്ങുന്നവരല്ല ഈ നോവലുകളിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ. ഗോത്രജീവിതം പ്രമേയമായി എഴുതിയ ആദ്യകാല നോവലുകളിൽ ഭയത്തിന്റെയോ മൗനത്തിന്റേയോ പശ്ചാത്തലത്തിലായിരുന്നു ഗോത്രജനതയെ അടയാളപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്.

പി വത്സലയുടെ നെല്ലിലെ കേന്ദ്രകഥാപാത്രങ്ങളായ മല്ലനും, മാരയും ഭയത്തിന്റെയും, വിധേയത്വ ത്തിന്റെയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ വരുന്നവരാണ്. രാത്രിയിൽ വയലിൽ കാവൽ കിടന്നിരുന്ന മല്ലനെ ചോറിനു വിളിക്കുമ്പോഴേ ഓടിയെത്തിയതിന്, അടുക്കളപ്പുറത്തു നിന്നും കാന്താരി മുളക് പറിച്ചതിന്, കൈയും മുഖവും കഴുകി വൃത്തിയാക്കിയതിന് എന്നിങ്ങനെ പലതിനായ് ചീത്ത പറയുമ്പോഴും മറുത്തൊരു വാക്ക് അവൻ

 ISSN No: 3049-0316

പറയുന്നില്ല എന്ന് മാത്രമല്ല പലപ്പോഴും സ്വയം വിധേയപ്പെട്ട ജീവിക്കുന്നതായും കാണാം. എന്നാൽ അതിൽ നിന്നും തീർത്തും ഭിന്നമായാണ് ഈ നോവലുകൾ ഗോത്രജനതയെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. തങ്ങൾക്കു നേരിടേണ്ടിവന്ന അവഗണനയെ ശക്തമായ ഭാഷയിൽ ചോദ്യം ചെയ്യാനുള്ള കരുത്ത് നേടിയവരാണ് ഈ നോവലിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ.

നെല്ലിലെ മല്ലനിൽ നിന്നും അരുന്ധക്കനിയിലെ അനിതയിലേക്ക് എത്തുമ്പോഴേക്കും പ്രതികരിക്കാനുള്ള ആർജ്ജവം അവർ പ്രകടമാക്കിതുടങ്ങി. സ്കൂളിലെ ഉച്ചക്കഞ്ഞി വിതരണസമയത്ത് വിളമ്പാൻ നിന്ന മുതിർന്ന കുട്ടികൾ ചോന്നനും, ചെമ്പനും, ദേവിയും, സുമതിയുമെത്തിയപ്പോൾ കയ്യില് കൊണ്ട് പ്ലേറ്റിൽ ഒന്ന് ഇറ്റിച്ച് കൊടുക്കുകമാത്രമേ ചെയ്യുള്ളൂ. അനിതയോടും ഇങ്ങനെ തന്നെ തുടർന്നപ്പോൾ അവൾക്കു പ്രതികരിക്കാതിരിക്കാനായില്ല

'അനിതയുടെ പാത്രം നീണ്ടു. അവൾ ജോർജിനെ നോക്കി. മാത്യു ചെമ്പിൽ ഒന്നു തൊട്ടു എന്ന് കാണിച്ച് പ്ലേറ്റിൽ കമഴ്ത്തി. അനിത നിന്നനിൽപിൽ നിന്നനങ്ങിയില്ല. പ്ലേറ്റ് നീട്ടി പിടിച്ചു: "മാറെടി പണിച്ചി "രാജേന്ദ്രനാണവളെ തള്ളിയത്. ഠേ.... പ്ലേറ്റു കൊണ്ട് അവൾ രാജേന്ദ്രനെ തല്ലി. രാജേന്ദ്രൻ പൊന്നീച്ചകളെ കണ്ടു. ജോർജിനു നേരെ അവൾ വീണ്ടും പ്ലേറ്റ് നീട്ടി. ജോർജ് മുക്കിയൊഴിച്ചു. പ്ലേറ്റു നിറയുവോളം.' (ഷബിത 2009:58) തങ്ങൾക്കു നേരിടേണ്ടിവരുന്ന വിവേചനങ്ങൾക്കെതിരെ ശക്തമായ പ്രതികരണവുമായി നോവലിലുടനീളം നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന കഥാപാത്രമാണ് അനിത.

തങ്ങൾ നേരിടുന്ന ശാരീരിക ഉപദ്രവങ്ങളെ ചെറുത്തു നിൽക്കാനും മറുതന്ത്രം മെനയുന്നുണ്ടവർ. കനിദേവിയായി മാറുന്നതും യാക്കോബ് മുതലാളി അടുത്തെത്തുമ്പോൾ കടുക്ക ചളിയിൽ കിടന്നുരുളുന്നതും ഇതിന് ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. പ്രതികരണശേഷിയുള്ള കഥാപാത്രമായിത്തന്നെയാണ് നദികളാകാൻ ക്ഷണിക്കുന്നു എന്ന നോവലിലെ കാവിരിയും കടന്നുവരുന്നത്. തനിക്കു നേരിടേണ്ടിവന്ന ഏതു പ്രതിബന്ധങ്ങളെയും പൊരുതി തന്നെ തോൽപ്പിക്കാൻ ആർജവമുള്ള കഥാപാത്രമാണ് കാവിരി. നിലനിൽക്കുന്ന സാഹചര്യത്തിനെതിരെ ശക്തമായ ഭാഷയിൽ പ്രതികരിക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളെ നോവലിലുടനീളം കാണാനാവും.

ഗോത്രജീവിതത്തെ ഉപജീവിച്ചെഴുതിയ ഈ നോവലുകൾ തീർച്ചയായും പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നവ തന്നെയാണ്. നോവലെഴുത്തിന്റെ എല്ലാ സാധ്യതകളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ഗോത്രജീവിതത്തിന്റെ ഉറന്നെഴുത്തായിരുന്നു ഈ നോവലുകൾ ചെയ്തിരുന്നത്. ഗോത്രജനതയെ ഉപജീവിച്ചെഴുതിയ ആദ്യകാല നോവലുകളെ അപേക്ഷിച്ച് കുറേക്കൂടി സത്യസന്ധമായ രീതിയിൽ ഗോത്ര ജീവിതത്തെ അവതരിപ്പിക്കുവാൻ ഈ നോവലുകൾക്കാവുന്നു. സമകാലിക അവസ്ഥകളെ ശരിയാംവിധം തുറന്നു കാണിച്ചു കൊണ്ടാണ് നോവലുകൾ അവസാനിക്കുന്നത്. ഭൂമിയുടെ രാഷ്ട്രീയവും, കുടിയിറക്കപ്പെടുന്നതിന്റെ വേദനയും, ലാഭമോഹങ്ങൾക്കായി പ്രകൃതിയുടെ അടിവേരുപോലും മാന്തി വിൽക്കുന്നതും പറഞ്ഞ് ഓരോ നോവലും അവസാനിക്കുമ്പോൾ വ്യവസ്ഥിതിയ്ക്ക് നേരേയുള്ള പ്രതിഷേധം തന്നെയാണ് പ്രകടമാവുന്നത്.

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. ജോഷിൽ 2022 കാടിറക്കം, ഗ്രീൻ ബുക്സ്.
2. ബാലൻ വേങ്ങര 2016 നദികളാകാൻ ക്ഷണിക്കുന്നു, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
3. പ്രസന്നരാജൻ 2023 മലയാള നോവൽ ഇരുപത്തിയൊന്നാംനൂറ്റാണ്ടിൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
4. രാമകൃഷ്ണൻ ഇ വി 2017 മലയാള നോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
5. വാസുദേവൻ ചീക്കല്ലൂർ 2020 മെലി ആട്ടു, നീർമാതളം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, മാനന്തവാടി.
6. ഷബിത 2019 അരുന്ധക്കനി, ഡി. സി ബുക്സ്,, കോട്ടയം .
7. ഷീല ടോമി 2019 വല്ലി, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം